

## Bibliographies Cassier

### Études critiques générales sur le théâtre

**Gautier (Théophile)** – 1874

*Histoire du romantisme, suivie de Notices Romantiques et d'une étude sur la Poésie française de 1830 à 1868* – Paris : Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1874, in-18 de 410 pp.

**Souriau (Maurice)** – 1885

*De la convention dans la tragédie classique et le drame romantique* – Paris : Hachette, 1885

**Lacour (Léopold)** – 1887

*Le Théâtre de Victor Hugo* in : *La Nouvelle revue* 9-45, 15 avril 1887, pp. 754-777

**Pavie (André)** – 1899

*Un cas d'évolution littéraire : la tradition classique dans le théâtre de Victor Hugo* – Angers : Germain et Grassin, 1899, (35 pp.)

**Guex (J.)** – 1900

*Le Théâtre et la Société française de 1815 à 1848* [Thèse] – Paris : Fayard, 1900, (XIII-178 pp., fig.)

**Glachant (Paul et Victor)** – 1902-1903

*Un Laboratoire dramatique. Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo. Les drames en vers* – Paris : Hachette, 1902, in-16 de 402 pp.

*Un Laboratoire dramatique. Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo. Les drames en prose* – Paris : Hachette, 1903, in-16 de 522 pp.

\* étude de œuvres théâtrales à partir d'une analyse de leurs manuscrits et des variantes. Toujours nécessaire.

**Rigal (Eugène)** – 1913-1915

*Une introduction à l'étude sur le théâtre de Victor Hugo* in : *Revue d'histoire littéraire de la*

France 20, 1<sup>er</sup> semestre 1913

*Le Romantisme au théâtre avant les romantiques. Introduction à l'étude du théâtre de Victor Hugo* in : *Revue d'histoire littéraire de la France* 22, 1<sup>er</sup> semestre 1915

**Clément-Janin (P.)** – 1928

*Drames et Comédies romantiques* [pp. 7-56, fig. : Le Théâtre de Victor Hugo] – Paris : Le Goupy, 1928

**Lyonnet (Henry)** – 1930

*Les Premières de Victor Hugo* – Paris : Delgrave, 1930, in-16 de 234 pp.

**Ley-Deutsch (Maria)** – 1936

*Les Gueux chez Victor Hugo* - Genève Paris : Droz "Fondation Victor Hugo"-4, 1936, in-8° de 490 pp. + dessin de Victor Hugo [*Goulatromba*]

\* dans les romans mais aussi dans les drames de Victor Hugo

**Allévy (Marie-Antoinette)** – 1938

*La mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle* – Paris : E. Droz, 1938, in-4° de 245 pp.

**Pendell (William D.)** – 1947

*Victor Hugo's acted dramas and the contemporary press* – Baltimore : John Hopkins publisher, 1947

**Jamati (Paul)** – 1952

*Défense du théâtre de Victor Hugo* in : *Europe* 74-75 [numéro spécial Victor Hugo], février-mars 1952, pp. 184-195

**Descotes (Maurice)** – 1964

*Le Public de théâtre* – Paris : PUF, 1964

**Butor (Michel)** – 1964-1965

*Le Théâtre de Victor Hugo (I-II)* in : *Nouvelle revue française* 143 et 144 et 145, novembre 1964, décembre 1964 et janvier 1965, pp. 862-878 ; 1073-1081 et 105-113

**Butor (Michel)** – 1968

*Répertoire-3*. [pp. 185-213 : "La voix qui sort de l'ombre et le poison qui transpire à travers les murs" ; pp. 215-239 : "Germe d'encre"] – Paris : Editions de Minuit, 1968

**Chahine (Samia)** – 1971

*La dramaturgie de Victor Hugo* – Paris : Librairie A. G. Nizet, 1971, (368 pp.)

\* étude toujours nécessaire

**Ubersfeld (Anne) – 1971**

*Peuple et histoire dans le théâtre de Victor Hugo* in : [pp. 29-47 et 49-59] *Affrontements de classe et création littéraire (1)* – Paris : Les Belles Lettres, "Annales littéraires de l'Université de Besançon"-129, "Centre de recherches d'histoire et littérature aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles"-2, 1971, (143 pp.)

**Ghazi (Djenat Mohamed Kh) – 1974**

*Le Thème du mal dans le théâtre de Victor Hugo* – Thèse University of Illinois, Urbana-Champaign, 1974, 147 pp.

\* cf. Dissertation Abstracts (Ann Arbor) 35-11, may 1974, 7305A

**Ubersfeld (Anne) – 1974**

*Le roi et le Bouffon. Etude sur le théâtre de Victor Hugo de 1830 à 1839* – Paris : Librairie José Corti, 1974, (688 pp.) [Edition revue : 2001]

\* [La somme la plus neuve et la plus nécessaire sur le théâtre de Victor Hugo](#)

**Ubersfeld (Anne) – 1974**

*Une dramaturgie de l'objet. Le théâtre de Victor Hugo* in : [pp. 229-241] *Le réel et le texte*. Avant-propos de Claude Duchet. Centre de Recherches dix-neuviémistes de l'Université de Lille III – Paris : Armand Colin, "Etudes romantiques", 1974, (252 pp.)

**Howarth (William D.) – 1995**

*Sublime and Grotesque : a study of French Romantic drama* – London : Harraps, 1975, (445 pp. +16 pl.)

**Descotes (Maurice) – 1982**

*Du drame à l'opéra. Les transpositions lyriques du théâtre de Victor Hugo* in : *Revue d'histoire du théâtre* 34-2, avril-juin 1982, pp. 103-156

**Fairchild (Sharon L.) – 1982**

*Les Théorie de Victor Hugo appliquées à son théâtre* in : *Revue d'histoire du théâtre* 34-2, avril-juin 1982, pp. 157-168

**Gaudon (Jean) – 1985**

*Victor Hugo et le théâtre. Stratégie et dramaturgie* – Paris : Editions Suger, J.-J. Pauvert, 1985, (190 pp.)

**Krakovitch (Odile) – 1985**

*Hugo censuré. La liberté au théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle* – Paris : Calman-Lévy, "Du Fait divers à l'histoire", 1985, (308 pp.)

**Laster (Arnaud) – 1985**

*L'antiromantisme secondaire et sa principale victime : le théâtre de Victor Hugo* in : *Europe* 671 [numéro spécial Victor Hugo], mars 1985, pp. 203-212

**Ubersfeld (Anne) – 1986**

*Victor Hugo homme de théâtre* in : [pp. 111-118] *Lectures de Victor Hugo*. [Actes du] Colloques franco-allemand de Heidelberg. Textes réunis et présentés par Mireille Calle-Gruber et Arnold Rothe – Paris : A. G. Nizet, 1986, (157 pp.)

**Collectif - Jomaron (Jacqueline de) – 1988-1989**

*Histoire du Théâtre en France*. Sous la direction de Jacqueline de Jomaron avec la participation de Jacqueline de Jomaron, Bernard Faivre, Colette et Jacques Scherer, Henri Lagrave, Jean-Pierre Sarrazac, Jean-Jacques Roubine, Pierre Frantz, Anne Ubersfeld, Daniel Lindenberg, Michel Corvin, Emile Coqfermann et Bernard Dort – Paris : Armand Collin, 1988-9, 2 vol 480 et 614 pp.

\* cf., notamment, vol. II, pp. 39-94 : Ubersfeld (Anne), *Le moi et l'histoire*

**Grimaud (Michel) – 1989**

*Tutoiement, titre et identité sociale. Le système de l'adresse du Cid au Théâtre en liberté* in : *Poétique* 20-77, février 1989, pp. 53-75

**Kirton (Bill) – 1992**

*La poésie complète. The teatrical language of Victor Hugo* in : [pp. 128-142] *Voices in the air. French dramatists and ressources of languages. Essays in honor of Charles Chadwick*. Ed. by John Dunkley and Bill Kirton – Glasgow : University of Glasgow, "University of Glasgow French and German Publications", 1992, (IX-189 pp.)

**Naugrette (Florence) – 1995**

*La mise en scène du théâtre de Victor Hugo de 1870 à 1993* – Thèse Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle

**Bouvier Cavoret (Anne) – 1996**

*Religion et sacré dans le théâtre de Victor Hugo de Cromwell à Lucrèce Borgia* in : [pp. 137-150] *Le Théâtre et le Sacré*. Publication du laboratoire théâtre, langages, société dirigée par Anne Bouvier Cavoret – Paris : Klincksieck, 1996, "Actes et colloques"-45, 1996, 244 pp.

**Vitez (Antoine) - Leger (Nathalie), éd – 1998**

*Ecrits sur le théâtre. 5. Le monde* - Paris : Pol, 1998, 398 pp.

**Laurent (Franck) – 1999**

*Le Drame hugolien : « un monde sans nation » ? - Théâtre, Histoire, Nation* in : *Le drame romantique* - Actes du colloque des Rencontres nationales de dramaturgie du Havre, Y. Simon [dir.] – Le Havre : Editions des Quatre Vents, 1999

**Naugrette (Florence) – 1999**

*Comment jouer le théâtre de Hugo ?* in : *Le drame romantique* - Actes du colloque des

Rencontres nationales de dramaturgie du Havre, Y. Simon [dir.] – Le Havre : Editions des Quatre Vents, 1999

**Gasiglia-Laster (Danièle) – 1999**

*La programmation du rire dans les pièces de Hugo et leurs mises en scène* in : [pp. 95-106] *Dramaturgies romantiques* ; Zaragoza (Georges), éd – Dijon : Editions Universitaires, "Publications de l'Université de Bourgogne"-99, 1999, (317 pp.)

**Naugrette (Florence) – 1999**

*Le coup de théâtre dans la dramaturgie hugolienne* in : [pp. 95-106] *Dramaturgies romantiques* ; Zaragoza (Georges), éd – Dijon : Editions Universitaires, "Publications de l'Université de Bourgogne"-99, 1999, (317 pp.)

**Rosa (Guy) – 2000**

*Hugo et l'alexandrin de théâtre aux années 30 : une question secondaire* in : *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 52, 2000, pp. 307-328

**Rykner (Arnaud) – 2000**

*Hugo lecteur de Corneille : jeux de miroir et jeux de rôles* in : *Elseneur* 15-16, 2000, pp. 35-52

**Sala (Emilio) – 2000**

*Drame, mélodrame et musique : Victor Hugo à la Porte Saint-Martin* in : [pp. 161-174] *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890* ; textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard – Toulouse : Presses universitaires du Mirail, "Cribles", 2000, (534 pp.)

**Naugrette (Florence) – 2001**

*Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène* – Paris : Le Seuil, "Point-Essais, 2001, 345 pp.

**Collectif - Molinari (Danièle), dir. – 2002**

*Voir des étoiles. Le théâtre de Victor Hugo mis en scène.* [Exposition à la] Maison de Victor Hugo, 12 avril-28 juillet 2002 – Paris : Paris Musée ; diffusion : Actes Sud, 2002, 400 pp.  
Pp. 10-11 : Huthwohl (Joël), *Le théâtre de Victor Hugo à la Comédie-Française. Vive Hugo* – pp. 12-15 : Molinari (Danièle), *Le théâtre de Victor Hugo "... une force qui va !"* – pp. 16-25 : Treilhou-Balaudé (Catherine), *Victor Hugo et Shakespeare, de la communications des génies* – pp. 26-35 : Yon (Jean-Claude), *La vie théâtrale à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Le décor du théâtre hugolien* – pp. 36-61 : Ubersfeld (Anne), *Le théâtre de Victor Hugo* – pp. 62-69 : Gohin (Yves), *Le renouvellement de l'alexandrin dans le théâtre de Victor Hugo* – pp. 70-79 : Guibert (Noëlle), *La vérité des couleurs dans le théâtre de Victor Hugo* – pp. 80-105 : Naugrette (Florence), Laster (Arnaud), *Des "Burgraves" au "théâtre en liberté"* – pp. 106-121 : Laster (Arnaud), *Grandes heures du théâtre de Victor Hugo à la télévision* – pp. 122-129 : Carrière (Jean-Claude), *Regards sur le théâtre de Victor Hugo aujourd'hui.* [Et] *Extraits des entretiens filmés de Jean-Claude Carrière avec : Bernard Jenny ; Denis Llorca ; Robert Hossein ; Arlette Téphany ; René Loyon ; Jacques Rosner ; Brigitte Jacques-Wajeman ; Anne Delbée* – pp. 324-347 : Gasiglia-Laster (Danièle), *Biographies. Les interprètes du théâtre de Victor Hugo* – pp. 387-391 : Contenson (Martine), *Chronologie du théâtre de Victor Hugo* – pp. 392-395 : Allard (Constance), Blanchette (Odile), Marco (Marie-Laurence), *Bibliographie.* [Le théâtre de Victor Hugo]

